

Año I. Número. 1. Julio 2024. Publicación mensual gratuita.

# mujer(es)

# SORORIDAD



# UPZMG

## Universidad Politécnica de la Zona Metropolitana de Guadalajara

Somos una institución de educación superior que forma profesionistas competitivos, con valores, conocimientos y práctica en el área científica y tecnológica; a través de la educación integral basada en competencias. Desarrollamos e impulsamos la investigación e innovación tecnológica.

### OFRECEMOS:

- ▶ Titulación directa
- ▶ Prácticas profesionales en el sector productivo
- ▶ Modelo educativo basado en competencias
- ▶ Vinculación con el sector público, privado y social
- ▶ Enseñanza del idioma inglés como parte del plan de estudios

 Universidad Politécnica de la Zona Metropolitana de Guadalajara

Conoce más en:

[upzmg.edu.jalisco.gob.mx](http://upzmg.edu.jalisco.gob.mx)

**Somos  
talento**

 Innovación, Ciencia  
y Tecnología



**Talent  
Land®**



# Índice

Da clic a la sección que desees leer.

Da clic en **mujer<sup>(es)</sup>** para regresar a esta página.

<b>Editorial</b>	<b>5</b>
<b>Mujer pasión y vida</b>	<b>6</b>
<b>Más pinceles</b>	<b>11</b>
<b>La alianza de las mujeres</b>	<b>19</b>
<b>Ocelotas, pioneras</b>	<b>31</b>
<b>Historia de Tlajomulco</b>	<b>40</b>
<b>Puntos Púrpura</b>	<b>46</b>

## CRÉDITOS

### Consejo editorial

Alhia Sánchez Aguirre  
Coatlucé Regalado Arenas  
Gabriel Calderón Díaz  
Marco Pérez López

### Dirección editorial

Alhia Sánchez Aguirre

### Diseño editorial

GAP Publicidad  
Graphic Speech

### Fotografía

Miguel Ángel Padilla Rodríguez  
Alberto Morales Ureña  
Adobe Stock

### Imagen portada

Miguel Ángel Padilla Rodríguez

### Contacto

[immt@tlajomulco.gob.mx](mailto:immt@tlajomulco.gob.mx)

### Año 1. Número 1. Julio de 2024.

Ejemplar gratuito "Mujer(es)" es una publicación producida por el Instituto Municipal de la Mujer Tlajomulquense con el fin de promover la cultura de la igualdad, fomentar la sororidad y brindar apoyo a las mujeres del municipio. La información publicada está sujeta a cambio sin previo aviso.





# Editorial

La revista digital **mujer<sup>(es)</sup>** busca visibilizar temas de interés en la agenda del género femenino, así como fomentar un diálogo sobre los avances y retos que permanecen, difundir acciones implementadas y contribuir a la promoción de una cultura para el logro de la igualdad sustantiva entre mujeres y hombres.

Es un proyecto editorial del Instituto Municipal de la Mujer Tlajomulquense, de publicación mensual y acceso electrónico gratuito, en el que se reúnen artículos, noticias, reflexiones, testimonios, entrevistas con líderes en diferentes campos y propuestas para mejorar e innovar en políticas públicas en beneficio de las mujeres, niñas y adolescentes.

Nuestra primera edición se centra en la sororidad como su gran fuerza para exigir y hacer valer sus derechos, en las alianzas que pueden contribuir a la disminución de las violencias y la generación de espacios igualitarios y seguros.

Agradecemos la valiosa colaboración de cada persona que participa en este proyecto editorial, y les invitamos a disfrutar esta edición.

¡Bienvenidas **mujer<sup>(es)</sup>**!

# “MUJER, PASIÓN Y VIDA”: EXPOSICIÓN COLECTIVA

## Staff

---

La historia de las mujeres en el mundo del arte ha sido la de una permanente búsqueda de su propio espacio. Como en todas las áreas, en esta también han luchado porque les fuera reconocido un rol de iguales, desde oponerse a ser reducidas a roles pasivos de musas o modelos hasta enfrentar incluso que les fuera permitido firmar sus obras. Hoy el anonimato ya no tiene cabida para ellas.

En esta búsqueda de sus espacios en cada contexto de sus vidas, transforman el camino, abren oportunidades y conmemoran con sus acciones a aquellas que han representado una revolución para el ejercicio libre de los derechos humanos de todas.

La exposición “Mujer, pasión y vida” se ha convertido así en una plataforma poderosa donde pueden contar sus propias historias a través del arte, desafiando los estereotipos de género, promoviendo la igualdad en el mundo artístico, además de dar a conocer el talento local y fomentar el crecimiento del arte en la comunidad.



De izquierda a derecha: pintora Myriam Salomón, Regidora Mayela Rodríguez, Coordinadora Construcción de la Comunidad Adriana Medina y Alhia Sánchez Directora del IMMT.



Obra en barro bruñido de la Artesana Tlajomulquense Refugio Navarro.





**“Dueña del tiempo”**  
Polimero policomado con ruedas de relojería antigua de latón.  
Lucy Topete

### DETALLES DE LA EXPOSICIÓN

En la séptima edición participaron 14 artistas, la mayoría residentes de Tlajomulco, exponiendo sus obras de pintura y escultura centradas en la temática de la mujer en sus contextos.

- Myriam Salomón
- Tolentino
- Ale RB
- Isabel Cristina Trejo Betancourt
- Lobelia Díaz
- Jessica Gadga
- Dulce Luna
- Lucy Topete
- Liz Topete
- Demy Álvarez
- Margarita Plascencia
- Kari Fisher
- Zusana López
- Jacqueline Hamelius



La colectiva pictórica ha permanecido expuesta por siete ediciones convocadas por el Instituto Municipal de la Mujer Tlajomulquense, en el marco de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer (8M) y es realizada en colaboración con la Dirección General de Cultura del municipio.

*“Feminista es cualquiera que reconozca la igualdad y la plena humanidad en mujeres y hombres”.*

Gloria Steinem

A partir de la sexta edición se optó por presentar exclusivamente obras de autoría de mujeres, en su mayoría radicadas en el municipio. Este cambio ha permitido una poderosa representación artística del género femenino desde su propia experiencia, transmitiendo su pasión por la vida y la búsqueda por un entorno más justo e igualitario.

Este tipo de manifestaciones culturales hacen una excelente mancuerna con la defensa de los derechos humanos de las mujeres, para convertirse en una vía eficaz de reflexión, exigencia y denuncia.

El arte como un vehículo de prevención de la violencia permite la reflexión del contexto y el reconocimiento de la situación actual en la que mujeres y niñas se encuentran, donde el riesgo y la discriminación imperan, y a su vez permite vislumbrar un futuro digno y lleno de posibilidades. ■



colectiva

# Más pinceles hacen más ruido

## Staff

---

Platicamos con Demetria Álvarez Torres o Demy, quien forma parte de la colectiva Pintoras Tlajomulco. Ya como maestra jubilada fue seducida hace seis años por la pintura, en especial el óleo; hoy es parte de este proyecto iniciado en 2022 por la maestra Nancy Medina, quien la impulsó a dejar de reproducir otras obras y empezar a crear las propias: “Ya no pintas solo para ti, pintas para dar tu voz, alzar tu voz”.

### **¿Qué cambia de tomar clases a ser una colectiva?**

Cambia que tienes una misión, empiezas a crear ya no solo para ti y para tu gente, empiezas a ver otras necesidades. Por ejemplo, tenemos algunas exposiciones contra la violencia hacia la mujer. Esa es nuestra misión, no quedarnos calladas, expresarnos desde nuestros adentros y exponer temas donde se enaltezca a la mujer. Más pinceles hacen más ruido.

---

*“Queremos hacer sentir  
nuestra voz a base de pinceladas”.*

**Demy Álvarez**

---

### **¿Prevenir la violencia es una responsabilidad o una oportunidad?**

Son ambas, es una oportunidad porque estamos dando voz a nuestros sentimientos, pero no somos las únicas que sentimos violencia de género o maltrato, por ejemplo. Y también es una gran responsabilidad, porque tocas fibras y las personas dicen “ah caray, esto me está pasando a mí y me lo estoy callando”.



## Como colectiva social, ¿qué falta para tener una cultura de prevención de violencia hacia la mujer?

Hacen falta hombres que sepan el valor de la mujer desde su hogar; y una mujer a su lado que diga “órale va”. La primera persona que yo conocí en lucha de las mujeres fue mi padre, un campesino nacido en 1927 que dejó estudiar a sus hijas contra los comentarios de los amigos: “¿Cómo crees que a una mujer se le da estudio para que cambie pañales, haga de comer y demás? No tiene caso”. Pero él buscó darles autonomía, que no tuvieran que depender de un mal esposo. Y mi mamá tampoco dijo: “Se tienen que quedar aquí para que me ayuden a lavar y a planchar”, empezó a dejarnos volar. Y en el sentido educativo hace falta que en los programas haya más educación emocional para que niños y niñas sepan que somos iguales, que las oportunidades se les da a los dos. Y ahora sí vamos como comunidad a armar un frente común donde gobierno y sociedad estemos juntos y vinculados para darle a la mujer el lugar que le corresponde, donde se sienta tomada en cuenta, donde también sea protagonista.



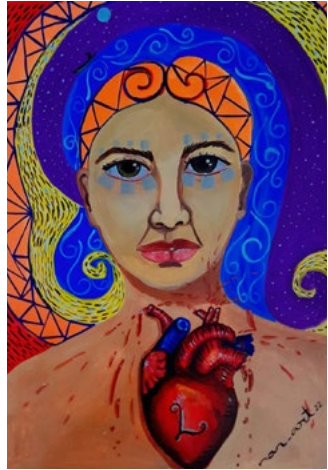
**Diosa Lilith.**  
Por Zusana  
López.

*Un colectivo  
te arropa,  
está ahí para  
sostenerte.  
Es mucha  
sororidad.*

**Demy Álvarez**

### ¿Alguna reflexión más que quieras compartir?

Desde mi perspectiva de colectiva, quizá le pudiera servir a toda la comunidad de artistas, que dejes brillar, así es como yo concibo a nuestra colectiva, nadie trata de opacar a nadie, al contrario, estás brillando, ¡qué padre! Si te sirve mi luz también, ahí va. Lo que tratas es que la colectiva sea la protagonista, y todas estamos ahí para todas. Entonces, que sepamos ser colectiva, donde todas brillemos, donde todas expresemos, donde todas seamos reflexivas y donde no haya cabida a ningún otro sentimiento más que a eso ■



**Todas mis noches son tempestad.**

Por: Nancy Medina.

Actualmente la colectiva "Pintoras Tlajomulco" se integra por 9 mujeres, han realizado exposiciones en Jalisco y en el extranjero.

En 2014 nace el primer grupo llamado inicialmente "Plástica Tlajomulco" el cual no era exclusivo de mujeres, sin embargo, se fue fortaleciendo dándole la identidad que tiene ahora, que siguen vigentes bajo el nombre de "Pintoras Tlajomulco" y sumando más talento de mujeres Tlajomulquenses.



**NANCY MEDINA**

**Equidad de género y no violencia  
hacia la mujer, evitar feminicidios**

Le preguntamos a Colectiva de Pintoras Tlajomulco

*¿Qué te gustaría  
expresar desde el arte  
que ayude a prevenir  
la violencia contra las  
mujeres?*

y ellas respondieron:

**DEMY ÁLVAREZ**

**Autoestima**



**ZUSANA LÓPEZ**

**El amor propio abordado  
desde lo individual**





PAZ PONCE

**Amor propio**

BLANCA ORTEGA

**Lo maravilloso de la vida**



MARGARITA PLASCENCIA

**Trabajo en equipo**



KARI FICHER

**Amor desde la empatía  
y la equidad**

AIDE ORTA

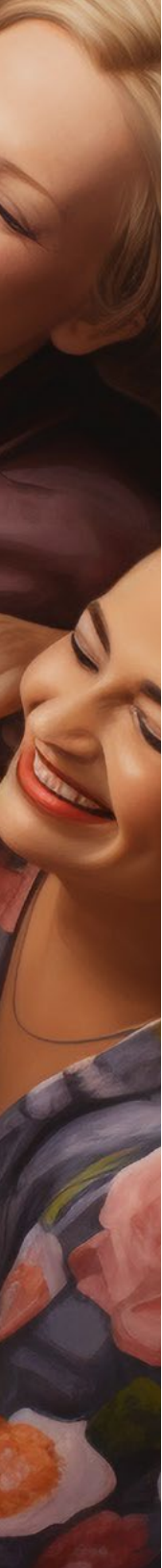
**Demostrar la violencia que hay  
en la vida cotidiana de las mujeres**



SOPRANA

mujer<sup>(es)</sup>





# LA ALIANZA DE LAS MUJERES

## **Staff**

---

Cada vez con más frecuencia se incorpora la palabra sororidad a las conversaciones cotidianas, concepto que se refiere al apoyo y solidaridad entre mujeres, estableciendo lazos y alianzas para enfrentar desafíos juntas, y fomentando el empoderamiento colectivo.



Juntas, las mujeres han logrado que tengamos los derechos que hoy gozamos.

Diversas feministas y pensadoras comenzaron a utilizarlo en los años setenta. Kate Millet, en su libro *Política sexual*, incluyó el término *sisterhood*, y años más tarde, la investigadora mexicana, doctora Marcela Lagarde de los Ríos, usó la palabra “sororidad” –que deriva del latín *sor* o *soror* y significa “hermana”, entendiéndose como la hermandad o el apoyo entre mujeres– como una vía para contrarrestar las rivalidades que el sistema patriarcal ha propiciado.

Nos referimos a esa trillada afirmación de que “la mayor enemiga de una mujer es otra mujer”, pues en la búsqueda del agrado de la mirada masculina, el “valor”



“LA MAYOR  
ALIADA  
~~ENEMIGA~~ DE  
UNA MUJER  
ES OTRA  
MUJER”



de cada una ha sido medido en relación con el de otra, lo que genera que entre nosotras mismas juzguemos y comparemos nuestro cuerpo, vida y comportamiento.

En contraste, sororidad implica asumirse como iguales y crear alianzas para cambiar nuestra realidad, toda vez que, de diferentes maneras y en diferentes épocas, todas las mujeres hemos experimentado alguna forma de opresión.

Sin embargo, desde tiempos antiguos hemos encontrado formas de apoyo mutuo y solidaridad para crear espacios seguros entre nosotras y enfrentar los desafíos de las sociedades históricamente dominadas por un enfoque patriarcal.

Definitivamente, hablar del avance en el reconocimiento de los derechos de las mujeres implica observar que fueron ellas quienes juntas, en las diferentes épocas, se dieron valor para exigir lo que hoy es una realidad, y que asumiéndose o no a sí mismas como feministas, unidas fueron avanzando hacia la formación de movimientos sociales para liberarse de las distintas formas de opresión. Desde la primera Convención de Derechos de la Mujer y la Declaración de Sentimientos en 1848, donde se exigió el derecho al voto, la igualdad de oportunidades y la eliminación de la discriminación por razón de género, y las subsecuentes luchas –por la independencia jurídica y económica, el acceso a la educación, a condiciones laborales dignas, la igualdad

*Hablar  
de sororidad  
no es idealista.*





salarial, la participación política y la paridad, el derecho a decidir sobre sus cuerpos, su salud sexual y reproductiva, el acceso a una vida libre de violencias en razón de género—, siempre han sido mujeres bajo una fuerza colectiva las que se han acuerpado, a través de marchas, posicionamientos, protestas, incluso muertes, para conquistar los avances que al día de hoy se han logrado, pero que aún queda mucho camino por recorrer, pues aunque en la actualidad más de 140 países garantizan en su Constitución la igualdad de género, la realidad nos dice que las mujeres continuamos viviendo desigualdades en nuestro día a día.



La sororidad, entonces, se convierte en una estrategia de resistencia ante estas realidades. Generando relaciones sanas, positivas y comprometidas con el bienestar de las demás, desafiamos los estereotipos de género impuestos de generación en generación. Podemos aumentar nuestra autoestima y empoderamiento, así como lograr cambios sociales de suma importancia a partir de la fuerza de la colectiva; ir construyendo nuestros propios espacios seguros, de confianza y respeto, para fomentar relaciones saludables, evitar que normalicemos entornos violentos en nuestras relaciones de pareja, familia, amigas y amigos, y seguir luchando por entornos más igualitarios.

# FOMENTA LA SORORIDAD

---

**1** Desarrolla la empatía y respeta las diferencias.

**2** Evita hablar del cuerpo, juzgar la apariencia física o la forma de vestir.

**3** Respeta las decisiones de las demás sobre su cuerpo, estilo de vida o preferencias.

**4** Crea espacios seguros donde se apoye y promueva el éxito de todas.

**5** Trata con respeto y amabilidad a todas.

**6** Evita justificar las violencias cometidas contra las mujeres.

**7** Evita propiciar la difusión de juicios o calumnias sobre otras mujeres.

**8** Evita reproducir ideas y juicios estereotipados sobre las mujeres, atribuyéndoles calificativos como: dramáticas, débiles, que "están en sus días", etc.

**9** Evita celebrar o difundir bromas con contenidos machistas y, de ser posible, hazle notar a quien los dice que no es una conducta adecuada.

**10** Construye una red de apoyo con tus amigas y mujeres cercanas, para establecer comunicación, estar al tanto de sus trayectos e identificar un plan en caso de algún acontecimiento de riesgo.



Referente a esto, la doctora Lagarde, a quien mencionamos al inicio de este artículo, cuestiona qué sería de las mujeres sin el apoyo de sus madres, de sus abuelas, de sus amigas, en tantos momentos complicados a lo largo de sus vidas. Así, vale la pena hacer un alto y reflexionar sobre cómo las mujeres hemos podido resolver situaciones difíciles gracias a otras, que aún con conflictos y discordancias nos han acompañado, enseñado, cuidado o protegido.

Hablar de sororidad no es idealista, sino que deriva de la experiencia de miles de mujeres que hemos sobrevivido adversidades en una cultura patriarcal gracias al apoyo de otras mujeres ■

*Sororidad implica asumirse como iguales y crear alianzas para cambiar nuestra realidad.*

---

## REFERENCIAS

- Lagarde, M. (2006). *Pacto entre mujeres. Sororidad*. Ponencia del 10 de octubre de 2006, Madrid, Coordinadora Española de Mujeres. <https://www.asociacionag.org.ar/pdfaportes/25/09.pdf>
- ONU Mujeres. (s. f.). *La huella de las mujeres en la historia*. <https://interactive.unwomen.org/multimedia/timeline/womensfootprintinhistory/es/index.html#intro1>



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA  
DE LA ZONA METROPOLITANA DE GUADALAJARA

## ¡Continúa tu formación profesional!

- ◆ Ingeniería en Biotecnología.
- ◆ Ingeniería Civil.
- ◆ Ingeniería en Diseño Industrial.
- ◆ Ingeniería Mecatrónica.
- ◆ Licenciatura en Terapia Física

**Más información sobre el proceso de admisión:**

[gobjal.mx/AdmisiónUPZMG](http://gobjal.mx/AdmisiónUPZMG)

Innovación, Ciencia  
y Tecnología



## ATG RECUBRIMIENTOS

Somos una empresa mexicana con más de 20 años de experiencia, dedicada a satisfacer las necesidades de nuestros clientes en la industria del acero. Nuestra promesa: Brindar el mejor servicio y procesos innovadores, garantizando la satisfacción y confianza de nuestros clientes.

Innovación | Calidad | Crecimiento

### Nuestras vacantes:



*Auxiliar de  
Operación*



*Auxiliar  
Contable*

### Ofrecemos:

Sueldo semana – Bonos – Prestaciones de Ley  
Horario: Lunes a viernes de 7:00 am a 5:00 pm

\*Envía tu solicitud o CV





igualdad

# Ocelotas, pioneras en la igualdad del futbol

## **Staff**

---

Desde que eran niñas, el futbol las llamó. Finalmente coincidieron en la selección femenil Ocelotas de Tlajomulco, para jugar la Copa Jalisco en 2021, 2023 y 2024. Nancy Hermosillo, Karina Magaña y Karla Torres hoy son pioneras en la igualdad en este deporte.



La mayoría de jugadoras trabaja. Aún no pueden aspirar a que el fútbol sea su carrera profesional.

Nancy recuerda que antes era más complicado, “peleabas hasta con tu propia familia para que te permitiera jugar fútbol. Siento que el apoyo de los papás se está dando más, ya no tienen tan marcado que el fútbol es para niños y las niñas no se pueden meter”.

Añade que también ha mejorado la importancia que se le da a tener un equipo femenino, y en consecuencia, ya se les prepara igual que a los hombres, con un entrenador que sí tiene la preparación, un preparador físico y árbitros. Aunque aclaran que esto es lo que ellas viven en el municipio de Tlajomulco. “En cuestión de la Copa, nosotras tenemos todo el apoyo, pero vemos a otros municipios que no, a veces no viajan porque no tienen camión o toda la cobertura de los viajes”, menciona Karina.

Otro aspecto que ya se empieza a vivir diferente es la ropa. “Ahorita ya intentan hacer cosas para mujeres”, dice Nancy, “antes, del paquete de uniformes que compraban para los chavos, los que sobraban se los daban a las niñas; sigue pasando en algunos equipos universitarios. Para muchos no es tan importante, pero para nosotras sí”.

Sin embargo, también observan cómo en el fútbol en general hay equipos profesionales femeniles que juegan en la cancha alterna cuando su partido coincide en horario con el de varoniles; o partidos profesionales femeniles sin servicios médicos, y ni qué decir de los sueldos que, aunque han evolucionado, siguen estando lejos de las cifras que se les pagan a los hombres. “En el fútbol femenino te dedicas a estudiar porque no vas a hacer una carrera futbolística”, aclara Nancy. “Antes, aunque estuvieras en Selección, eran becas. Hoy ya reciben sueldo, entonces sí ha mejorado, pero no es equitativo, todavía las niñas no ganan como los niños”.

**NO TE LA PIERDAS**

**14 de julio**

Final femenino  
Copa Jalisco 2024

Para ellas, la clave para generar mayor igualdad para las mujeres futbolistas, al menos en Jalisco, está en que todos los municipios y todos los equipos tengan canteras. “Fomentarlos desde chiquitas, sin hacer diferencia entre si son niñas o son niños, es futbol y es un equipo de futbol” dice Nancy. “En nuestros casos todavía no llegamos al momento en el que solamente vivimos del futbol”, agrega, “las tres trabajamos y esto lo hacemos porque nos apasiona, pero no tuvimos la oportunidad de decir “quiero ser futbolista”, como a lo mejor ahorita existe. Y los chavos sí, desde chiquitos ya están metidos”.

Otra clave está en la difusión, por ejemplo, se transmiten en la televisión todas las categorías de los partidos varoniles de un Mundial, mientras los femeniles no. La gente desconoce incluso qué equipos hay. “Yo creo que hay personas que nunca habían visto al Atlas femenil jugar hasta que lo trajeron aquí. Eso hace falta, que la niña que las vio jugar ahorita diga ‘yo quiero estar ahí’ y que comiencen ahora sí a cambiar ciertas situaciones”, añade.



## NANCY HERMOSILLO

### CONTENCIÓN

Gestora de equipos representativos en el ITESO. Estuvo en Selección Nacional, participó en el Mundial de Rusia en el 2006 y Pre mundial en Veracruz.

## KARINA ARACELI MAGAÑA SANDOVAL

### VOLANTE POR DERECHA

Gestora deportiva en Prepa ITESO y docente. Jugó como profesional con Atlas.

## KARLA ALEJANDRA TORRES CERVANTES

### DEFENSA Y CONTENCIÓN

Maestra de Educación Física en secundaria y dirige el equipo representativo de futbol de CUTonalá, de Futbol Bar das y Futbol Asociación. Estuvo en Selección Nacional.



Para Karina, una clave más está en que se valore más a la mujer y eso se traduzca en apoyo. “Hacemos los mismos esfuerzos y tenemos las mismas capacidades. Yo me lastimé la temporada pasada de la clavícula, en la fase eliminatoria, me hicieron cirugía y aquí me apoyaron de verdad al 100 % y pude jugar la final. Pero hay casos de chicas en otros municipios que se lastiman y ni siquiera las rehabilitan, las dejan fuera”.

Por su parte, Karla considera que hace falta que crezca la confianza en el poder de las mujeres, “a veces falta ese empuje para animarse a hacer las cosas, que digan: te podemos ayudar en esto, y venga”.

En cuanto a qué mensaje les gustaría transmitir a otras futbolistas o a las niñas que aspiran a serlo, las tres coinciden: luchen por sus sueños, trabajen duro, aprovechen las oportunidades que se les presenten y

Como cualquier otro equipo, las Ocelotas de Tlajomulco trabajan arduamente en los entrenamientos.





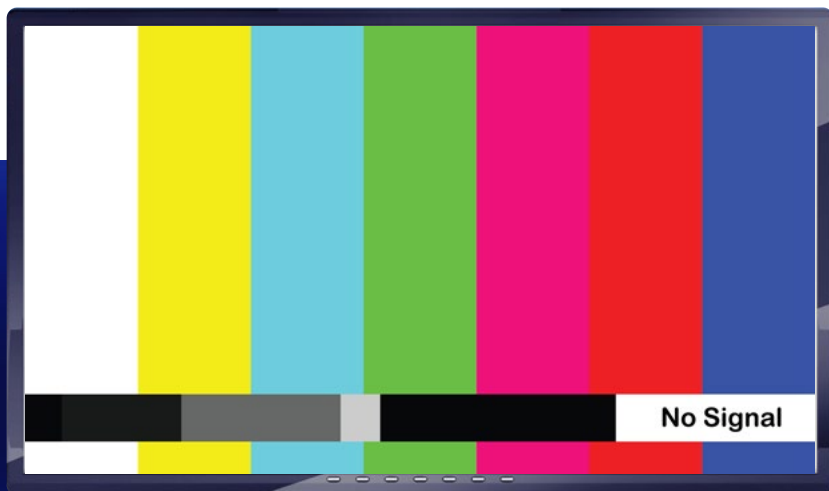
La selección femenil Ocelotas de Tlajomulco llegó a la final en la Copa Jalisco 2023.

si hay obstáculos, sigan adelante y que nada las detenga. “Son esfuerzos que se hacen tanto como familia como uno mismo, porque no es nada fácil también entrenar y luego ir a la escuela”, añade Karla”. Yo debuté a los 26 años, apenas estaba haciendo la universidad porque la verdad yo quería jugar fútbol y dejaba la universidad y me atrasaba, pero llegué”.

Con el deseo de que las niñas que pisen la cancha con ellas salgan motivadas a luchar por sus sueños, Nancy concluye: “A lo mejor a mí me toca dar este tipo de entrevistas para que a ellas de verdad les toque algo bonito como todo esto que estamos viviendo nosotras” ■



mujer(es)



# IGUALDAD

Femenil y varonil juegan en el estadio, sin embargo, el femenino no se transmite en vivo o se juega en una cancha alterna.



mujer(es)



# EQUIDAD

Que los cuatro equipos (femenil y varonil)  
que llegan a la final sean transmitidos en vivo.





## DESDE LAS MUJERES: HISTORIA DE TLAJOMULCO



Fotografía: xxxxxxxx

Familia Rubio Nuño del Rancho de Tejedas (hoy Lomas de Tejedá), Tlajomulco. (Ca.1934).

**Mtro. Octavio Guevara Rubio**Jefe de Archivo Histórico y Crónica Municipal de Tlajomulco

---

*“Gobernar no es cuestión de sexo  
es cuestión de trabajo”*

Es una de las frases con que es recordada doña Griselda Álvarez Ponce de León, la primera mujer electa gobernadora de un estado en la historia de México, fue Senadora por el estado de Jalisco de 1976 a 1979 y el 1 de noviembre de 1979 ocupó la gubernatura del estado de Colima. Actualmente hay quien difiere de esta postura y sostiene que si las mujeres accedieran a más cargos de toma de decisiones, habría un verdadero cambio en la forma de ejercer la política. A pesar de estas posturas divergentes lo que sí podemos asegurar es que el camino de las mujeres para destacar en la política y en los cargos públicos ha sido el doble de complicado que para los varones.

En Jalisco, la última vez que la mujer tuvo una presencia importante ocurrió hace 500 años. Tenemos a la cacique tonalteca Cihualpilli, sin la cual el viejo Tlaxomulco no habría podido mantenerse ante los embates de los enemigos. Fue una mujer valerosa, de palabra, mujer de paz y fortaleza que en tiempos difíciles supo mantenerse de pie, gobernando con sabiduría y

protegiendo a su pueblo de raíces toltecas y zapotecas, ella de origen tecuexe. Impulsó el territorio con una visión futurista, creando un reinado de prosperidad en el comercio y la siembra.

El oscurantismo político para ellas comenzó desde la conquista y colonización española en 1530. No obstante, encontramos mujeres devotas y caritativas, como Antonia Colazo y Apolonia Vallarta, hacendadas de la zona Valle, que contribuyeron al sostén espiritual con sede en Santa Anita en los años 1800.

Contemporánea a ambas, la viuda doña Gerarda Espanta tomó las riendas de la organización de la Cofradía de la Purísima Concepción de Tlajomulco tras ser elegida en 1891 como “mayordoma” por aclamación pública y con el beneplácito y aceptación de las autoridades salientes.

En los años 1900, doña Elisa Velasco Soriano donó de su propiedad las hectáreas para levantar la agencia municipal de Concepción del Valle, en favor de los ejidatarios del lugar. También está el caso de María de los Ángeles “Ángela” Rubio Nuño, profesora nativa de Lomas de Tejeda, que fue beneficiada en dos ocasiones, con el premio mayor de la lotería nacional. Usó su fortuna en asistencia social en nuestro municipio, regalando despensas, financiando escuelas, iglesias,



**Griselda Álvarez Ponce de León.** Senadora por Jalisco (1976-1979) y primera mujer electa gobernadora de un estado (Colima) en la historia de México.

conventos, espacios deportivos y becando a niñas y señoritas para que se hicieran profesionistas. Piadosa, generosa, visionaria; promotora del empoderamiento de mujeres a partir de la educación, esto fue lo que le valió ser la primera y única mujer ilustre de Tlajomulco.

Los pocos ejemplos de mujeres destacadas en la vida pública de este municipio es una evidencia de la deuda histórica que tenemos hacia ellas. Esto no significa que no hayan participado desde su antigua trinchera: el hogar y otros roles que ellas ejercían por cuestión de género ■



INSTITUTO TECNOLÓGICO  
DE TLAJOMULCO.



TECNOLÓGICO  
NACIONAL DE MÉXICO

# ESTUDIA CON NOSOTROS

## INSTITUTO TECNOLÓGICO DE TLAJOMULCO



[www.tlajomulco.tecnm.mx](http://www.tlajomulco.tecnm.mx)



[TecnmCampusTlajomulco](https://www.facebook.com/TecnmCampusTlajomulco)

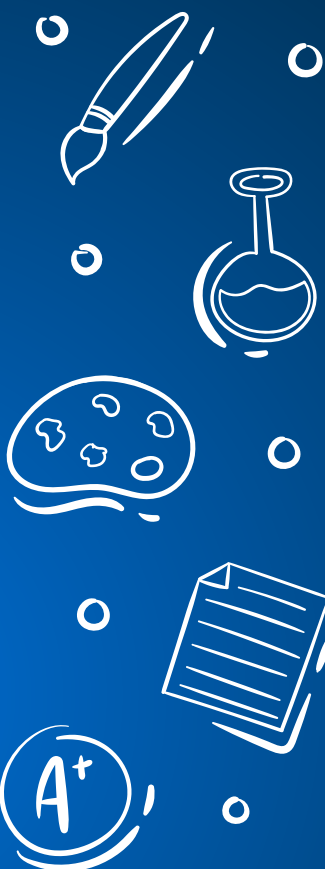
Teléfono 33 29 02 11 30 - al 47





# SECUNDARIA

Nuestra Misión es formar líderes de acción proactiva, desarrollando en los alumno/as las habilidades, actitudes y valores para su formación de manera integral, fomentando el criterio de independencia y de valores morales, aspectos fundamentales para su desarrollo académico, familiar y social.



Calle Escobedo  
Oriente No. 9,  
Zona Centro



Tel: 3335757674  
Tlajomulco de Zuñiga,  
Jalisco



Educación

# PUNTOS PÚRPURA: MOVILIDAD LIBRE Y SEGURA

## **Alma Guadalupe Guerrero García**

Directora De Prevención De Las Violencias de la Secretaría de Igualdad Sustantiva entre Mujeres y Hombres del Estado de Jalisco

---

*“Las ciudades seguras para las mujeres, son ciudades seguras para todas las personas”.*

La situación de inseguridad por acoso sexual callejero (violencia sexual comunitaria) en México afecta de manera considerable la cotidianidad de muchas mujeres, limitando sus actividades (estudiar, trabajar, divertirse, etc.) por el miedo a transitar por el espacio público o por la desconfianza al utilizar algún tipo de transporte masivo, colectivo o individual.

En ese contexto es que la Secretaría de Igualdad Sustantiva entre Mujeres y Hombres del Estado de Jalisco crea la estrategia de seguridad Puntos Púrpura. Con ella se busca prevenir la violencia sexual comunitaria contra mujeres, adolescentes y niñas en taxis amarillos y servicios de plataforma de transporte para que puedan trasladarse de manera segura. Actualmente se lleva a cabo en los municipios de Guadalajara y Tlajomulco de Zúñiga, próximamente en Ixtlahuacán de los Membrillos.

¿QUÉ HAY EN UN PUNTO PÚRPURA?



Iluminación con lámpara LED

Cámara de videovigilancia

Botón de pánico

Tótem con protocolo de seguridad



Su enfoque está en las acciones preventivas que atienden a los modos de operación de los agresores durante tres momentos centrales en el suceso: el abordaje, el viaje y el descenso. Para lograr su objetivo, Puntos Púrpura opera mediante la

Es un trabajo coordinado entre instituciones y autoridades, plataformas de transporte, organizaciones de la sociedad civil, establecimientos de esparcimiento, usuarias y la comunidad vecinal.

articulación de redes de apoyo comunitarias, capacitaciones, socialización de protocolos preventivos y de rutas de actuación dirigidas a personas involucradas en la movilidad de las mujeres en estos servicios, como son empresas de redes de transporte y taxis amarillos, personas conductoras, personal de establecimientos (bares, restaurantes,

antros, etc.), comunidad vecinal, policías estatales y municipales, así como usuarias.

Además, se han instalado 32 módulos de seguridad o Tótem Puntos Púrpura, con cámaras y botón de pánico, cercanos a infraestructura de seguridad e inteligencia, con la cual ya cuenta el Estado.

---

## REFERENCIAS

- INEGI. (2017). *Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares (ENDIREH) 2016*.

Por todo lo anterior, Puntos Púrpura es una estrategia integral que articula el trabajo con las diferentes poblaciones involucradas, con lo que se busca, de manera conjunta, prevenir la violencia sexual comunitaria y permitir así que mujeres, adolescentes y niñas ejerzan su derecho a la diversión y a una movilidad libre, digna y segura ■



Conoce toda la estrategia en: <https://puntospurpura.jalisco.gob.mx>



Los tótem difunden información para mejorar la seguridad de las ciudadanas.

- Instituto Jalisciense de las Mujeres. (2015). *Diagnóstico para la difusión y prevención de violencia contra las mujeres en el transporte público urbano en Jalisco.*






Los Puntos Púrpura cuentan con asientos con puertos USB para cargar batería mientras esperan su servicio de transporte.



### UBICACIÓN DE LOS PUNTOS PÚRPURA EN TLAJOMULCO



 Punto púrpura



# DIRECTORIO INSTANCIAS DE ATENCIÓN



## **SALME**

Av. Zoquiapan 1000a Zapopan, Jal.

Teléfono: 33 3030 9900



## **PROCURADURÍA SOCIAL DEL ESTADO / DELEGACIÓN TLAJOMULCO**

C. Flaviano Ramos No. 95, Colonia Centro, Tlajomulco de Zúñiga, Jal.

Teléfono: 33 3798 0717

## **CIUDAD NIÑEZ**

Av. de las Américas 599, Ladrón de Guevara, Guadalajara, Jal.

Teléfono: 33 3030 8200 / Correo: ppnna.jalisco@diftlajomulco.gob.mx

## **INSTITUTO MUNICIPAL DE LA MUJER TLAJOMULQUENSE**

C. Juárez nte. 46, Colonia Centro, Tlajomulco de Zúñiga, Jal.

Teléfono: 33 3283 4400 extensión 4466 / Correo: immt@tlajomulco.gob.mx



## **UREA TLAJOMULCO**

Av. Lago Maggiore No. 241, Geovillas la Arbolada, Tlajomulco de Zúñiga, Jal.

Teléfono: 33 3259 0416

## **PROCURADURÍA SOCIAL MUNICIPAL DE TLAJOMULCO**

C. Higuera No. 145, Los Ocampo, Tlajomulco de Zúñiga, Jal.

Teléfono: 33 3283 4400 extensión 4421 / Correo: centropublico177@tlajomulco.gob.mx

## **CENTRO DE JUSTICIA PARA LAS MUJERES SEDE TLAJOMULCO**

C. Boulevard Distrito Federal No. 175, Chulavista, Tlajomulco de Zúñiga, Jal.

Teléfonos: 33 3668 1880 / 33 1046 7463 / 33 1027 0919

Facebook: reddecentrosdejusticiaparalasmujeres

## **DIF MUNICIPAL DE TLAJOMULCO**

C. Nicolás Bravo 6B, Colonia Centro, Tlajomulco de Zúñiga, Jal.

Teléfono: 33 3798 5141

## **UNIDADES DE ATENCIÓN A LA VIOLENCIA INTRAFAMILIAR (UAVI)**

Av. República de Honduras s/n cruza con Yuzcapán Clúster 22, Santa Fe, Tlajomulco de Zúñiga, Jal.

Teléfono: 33 37 98 51 41 extensión 606, 608 y 609 / Correo: diftlajo@gmail.com

## **MUJER SEGURA**

Av. Lago Maggiore No. 241 Geovillas La Arbolada, Tlajomulco de Zúñiga, Jal.

Teléfono: 33 24 86 08 56

## **CRUZ VERDE TLAJOMULCO**

C. Abasolo Pte. No. 142, Colonia Centro, Tlajomulco de Zúñiga, Jal.

Teléfono: 33 32 83 44 00 extensión 3806

## **FISCALÍA REGIONAL DE TLAJOMULCO**

C. Hidalgo Poniente No. 60, Colonia Centro, Tlajomulco de Zúñiga, Jal.

Teléfono: 33 38 37 60 00

